ADRIÁN IBÁÑEZ

GALERÍA


LOVE
IS
ALL

LOVE IS ALL - OPEN CALL

INDEX | ÍNDICE

Pág. 5 - Important dates | Fechas importantes
Pág. 6 - Themes | Temas
Pág. 7 - What to submit | Qué enviar
Pág. 8 - Who can participate | Quién puede participar
Pág. 9 - Requirements | Requisitos
Pág. 10 - Curatorial Text |Texto curatorial
Pág. 14 - Blueprints and photos | Planos y fotos

Important dates | Fechas importantes

December 11th - Deadline for submissions

December 18th - Announcement of selected Artists

January 18th to 22nd 2027 - Reception of selected artworks
* At the gallery. Address: Calle 72A #22 - 35, barrio San Felipe, Bogotá, Colombia

February 6th - Opening and inauguration of the exhibition

February 9th to March 27th 2027 - Exhibition dates

---

11 de Diciembre - Fecha límite de presentación

18 de Diciembre - Publicación lista de seleccionados

18 al 22 de enero de 2027 - Acopio de obras seleccionadas
* En la galería. Dirección: Calle 72A #22 - 35, barrio San Felipe, Bogotá, Colombia

6 de Febrero - Inauguración de la exposición

9 de Febrero a 27 de Marzo de 2027 - Fechas de exposición

Exploring themes of | Explorando temas de

Love is the Core
The Origin and Inner Refuge

Love is Gravity
The Other, the Body, and Magnetism

Love is the Ritual
Lineage, Tribe, and Collective Heritage

Love is the Scar
Memory, Time, and the Mark of Absence

Love is the Pulse
Resilience, Survival, and Broken Borders

Love is the Root
Territory, Symbiosis, and Earthly Devotion

El Amor es el Núcleo
El origen y el refugio interior

El Amor es Gravedad
El otro, el cuerpo y el magnetismo

El Amor es Ritual
Linaje, tribu y herencia colectiva

El Amor es Cicatriz
Memoria, tiempo y la huella de la ausencia

El Amor es el Pulso
Resiliencia, supervivencia y fronteras quebrantadas

El Amor es Raíz
Territorio, simbiosis y devoción terrenal

What to submit|
Qué enviar

-Images of the works to be presented

-Technical specifications of the works

-Text about the works

-Artistic CV

*Everything must be sent in a single PDF file (max 10 MB)
*NO image limit
*Any kind of techniques

*Send everything to the email:
love@adrianibanezgaleria.com

- Imágenes de las obras a presentar

-Especificaciones técnicas de las obras

-Texto sobre las obras

-Currículum artístico

*Todo debe enviarse en un único archivo PDF (max 10 MB)
*Sin límite de imágenes
*Cualquier tipo de técnica

*Enviar todo al correo electrónico:
love@adrianibanezgaleria.com

Who can participate| Quién puede participar

-Visual Artists

- Artistas visuales

Requirements| Requisitos

*There is no cost to participate in the call for entries or the exhibition.

*Selected works must be delivered directly to the Gallery in Bogotá, and their subsequent return is also the responsibility of the selected artist. / Shipping and return costs are the responsibility of the artist.

*Any import or export taxes are the responsibility of the artist.

*Artworks must be packaged in reusable materials for return shipping.

*Some works included in the exhibition may be selected for an extended display period in the gallery after the exhibition closes.

---

*La participación en la convocatoria y en la exposición es gratuita.

*Las obras seleccionadas deberán entregarse directamente en la Galería en Bogotá, y su posterior devolución será responsabilidad del artista seleccionado. Los costos de envío y devolución son responsabilidad del artista.

*Cobros por impuestos de entrada o salida son responsabilidad del artista

*las obras deben venir embaladas en material reutilizable para su devolución

*Algunas obras que participen en la exposición pueden ser elegidas para tener un periodo adicional en la galería terminada la exposición.

Curatorial text

To affirm that love is everything—Love is All—may seem provocative in a contemporary world marked by global fragmentation. However, this exhibition embraces this premise not as a romantic cliché, but as the ontological, driving, and universal force that structures human experience in all its dimensions. Love is the foundation of our existence; it operates as the raw material from which our consciousness and inner refuge are built **(The Core)**, and from which we then project ourselves toward others through an inescapable physical and spatial magnetism **(The Gravity).**

As a universal phenomenon, affection transcends the individual and becomes the connective tissue that structures our societies through lineages, heritages, and shared rites **(The Ritual)**, demonstrating its true totality by leaving an indelible mark on memory even in the face of loss and the passage of time **(The Scar)**. In a world marked by adversity, love stands as an act of radical empathy and a survival instinct capable of dissolving borders **(The Pulse)**, ultimately expanding into a broader worldview: devotion and sacred symbiosis with the land and planet we inhabit **(The Root)**.

Love is All invites artists from diverse backgrounds and disciplines to unravel the anatomy of this absolute phenomenon. We seek visual and conceptual proposals that map how love shapes our reality: from the introspective silence of being to the immensity of our shared habitat.

Love is the Core: The Origin and Inner Refuge.
Love as the raw material of existence. A line that goes to the very marrow of the individual, stripped of embellishment. It seeks works that explore isolation, self-contemplation, and the construction (or deconstruction) of self.

- **Key concepts:** Ontology, the pure state of consciousness, the inner refuge, inhabited solitude.

Love is Gravity: The Other, the Body, and Magnetism. Love as an inescapable physical force that attracts bodies and collides universes. This axis maps the alchemy of encounter, spatial tension, and the raw language of human intimacy, transcending languages and cultures.

- **Key concepts:** Magnetism, the physics of encounter, exposed vulnerability, touch, devotion.

Love is the Ritual: Lineage, Tribe, and Collective Heritage.
Love as the unwritten pact that ensures human survival. This line focuses on blood ties, community structures, and ancestral or contemporary rituals that bind us together as a species.

- **Key concepts:** Emotional heritage, belonging, intergenerational bonds, tribal instinct, collective memory.

Love is the Scar: Memory, Time, and the Mark of Absence.
The most irrefutable proof that love is everything is the mark it leaves when it disappears. This axis explores the permanence of affection through loss, nostalgia, and how love mutates to survive time.

- **Key concepts:** Archaeology of memory, the ephemeral, universal grief, transcendence, the healed wound.

Love is the Pulse: Resilience, Survival, and Broken Borders.
Love as the vital energy and driving force in the face of global adversity. A line for proposals that see affection as an act of fierce empathy capable of transcending conflicts, distances, and geographical divisions.

- **Key concepts:** Radical empathy, dissolution of boundaries, collective healing, survival instinct, shared humanity.

Love is the Root: Territory, symbiosis, and earthly devotion.
An expansive worldview that understands love as the anchor to our habitat. This axis invites reflection on the sacred relationship with the earth, nature, and the inescapable responsibility of coexisting with the planet.

- **Key concepts:** Symbiosis, sacred geography, vital interconnection, devotion to the environment, conscious dwelling.

Texto curatorial

Afirmar que el amor lo es todo —Love is All— puede parecer una provocación en una contemporaneidad marcada por la fragmentación global. Sin embargo, esta exposición asume dicha premisa no como un lugar común del romance, sino como la fuerza ontológica, motriz y universal que estructura la experiencia humana en todas sus dimensiones. El amor es el sustrato de nuestra existencia; ópera como la materia prima desde donde se edifica nuestra conciencia y nuestro refugio interior **(El Núcleo)**, para luego proyectarnos hacia el otro mediante un magnetismo físico y espacial ineludible **(La Gravedad)**.

Como fenómeno universal, el afecto trasciende al individuo y se convierte en el tejido conectivo que vertebra a nuestras sociedades a través de linajes, herencias y ritos compartidos **(El Ritual)**, demostrando su verdadera totalidad al dejar una huella indeleble en la memoria incluso frente a la pérdida y el paso del tiempo **(La Cicatriz)**. En un mundo atravesado por la adversidad, amar se erige como un acto de empatía radical y un instinto de supervivencia capaz de disolver fronteras (**El Pulso)**, expandiéndose finalmente hacia una cosmovisión más amplia: la devoción y simbiosis sagrada con el territorio y el planeta que habitamos **(La Raíz)**.

Love is All convoca a artistas de diversas latitudes y disciplinas a desentrañar la anatomía de este fenómeno absoluto. Buscamos propuestas visuales y conceptuales que mapeen cómo el amor moldea nuestra realidad: desde el silencio introspectivo del ser, hasta la inmensidad de nuestro hábitat compartido.

El Amor es el Núcleo: El origen y el refugio interior.
El amor como la materia prima de la existencia. Una línea que va a la médula del individuo, despojada de adornos. Busca obras que exploren el aislamiento, la auto-contemplación y la construcción (o deconstrucción) del ser.

- **Conceptos clave:** Ontología, el estado puro de la consciencia, el refugio interno, la soledad habitada.

El Amor es Gravedad: El otro, el cuerpo y el magnetismo. El amor como una fuerza física ineludible que atrae a los cuerpos y colisiona universos. Este eje mapea la alquimia del encuentro, la tensión espacial y el lenguaje crudo de la intimidad humana, trascendiendo idiomas o culturas.

- **Conceptos clave:** Magnetismo, la física del encuentro, la vulnerabilidad expuesta, el roce, la devoción.

El Amor es Ritual: Linaje, tribu y herencia colectiva.
El amor como el pacto no escrito que asegura la supervivencia humana. Esta línea se enfoca en los vínculos de sangre, las estructuras comunitarias y los ritos ancestrales o contemporáneos que nos cohesionan como especie.

- Conceptos clave: Patrimonio afectivo, pertenencia, lazos intergeneracionales, instinto de tribu, memoria colectiva.

El Amor es Cicatriz: Memoria, tiempo y la huella de la ausencia.
La prueba más irrefutable de que el amor lo es todo es la marca que deja cuando desaparece. Este eje explora la permanencia del afecto a través de la pérdida, la nostalgia y la forma en que el amor muta para sobrevivir al tiempo.

- **Conceptos clave:** Arqueología del recuerdo, lo efímero, el duelo universal, la trascendencia, la herida sanada.

El Amor es el Pulso: Resiliencia, supervivencia y fronteras rotas.
El amor como la energía vital y la fuerza motriz frente a la adversidad global. Una línea para propuestas que vean el afecto como un acto de empatía feroz capaz de atravesar conflictos, distancias y divisiones geográficas.

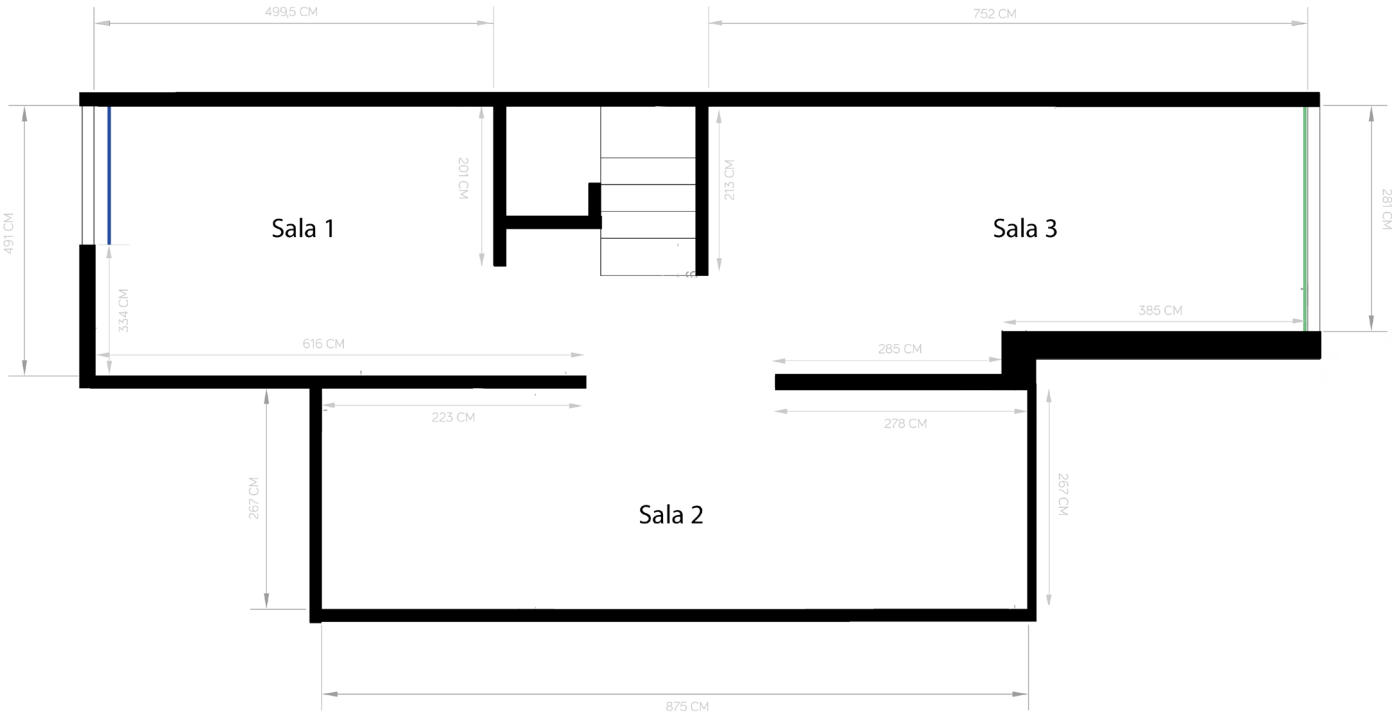
- **Conceptos clave:** Empatía radical, disolución de fronteras, sanación colectiva, instinto de supervivencia, humanidad compartida.

El Amor es Raíz: Territorio, simbiosis y devoción terrenal.
Una cosmovisión expansiva que entiende el amor como el anclaje a nuestro hábitat. Este eje invita a reflexionar sobre la relación sagrada con la tierra, la naturaleza y la responsabilidad ineludible de coexistir con el planeta.

- **Conceptos clave:** Simbiosis, geografía sagrada, interconexión vital, devoción por el entorno, el habitar consciente.

Blueprints and photos | Planos y fotos

First floor | Primer piso



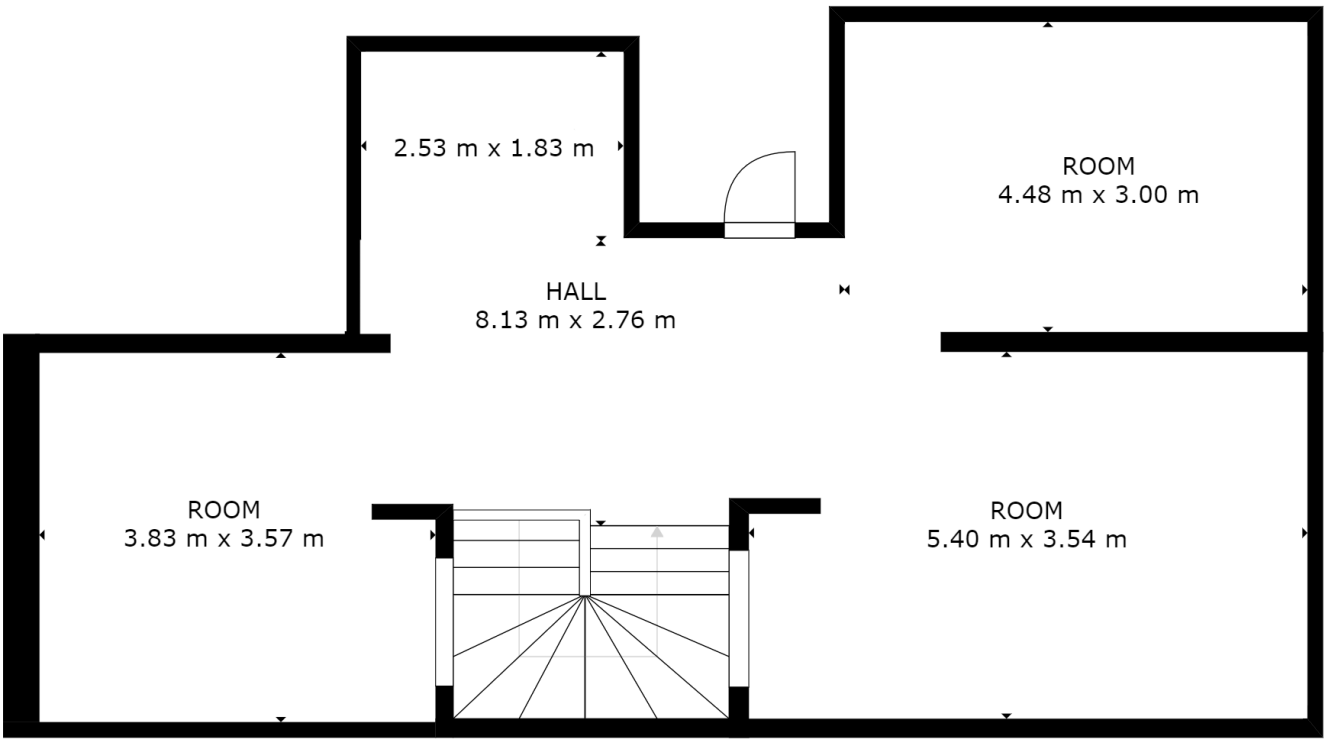






Blueprints and photos | Planos y fotos

Second floor | Segundo piso




DANNY ESQUENAZI


msc
DANNY ESQUENAZI



ADRIÁN IBÁÑEZ

GALERÍA

Director:
Adrián Ibáñez /+57 3124174747
info@adrianibanezgaleria.com
@adrianibanezgaleria

Calle 72A #22-35
Bogotá DC, Colombia
www.adrianibanezgaleria.com